

STAGE RAKU / SHIBORI

Raku enseigné par Alain FOUCHER "[LE HAVRE DE BENNECOURT](#)"



Si vous souhaitez passer une semaine entière de création et repartir chez vous avec des pièces uniques absolument personnalisées, ce stage vous est destiné. Ce stage est très dense, il comporte 45 heures d'atelier pour les deux disciplines.

Alain Foucher, céramiste à Benneccourt (78) et François Vieillard, artisan tisserand à Vétheuil (95) vous invitons à une initiation au raku et à la teinture Shibori.

Ce stage a lieu la première semaine de chaque mois sauf août. Le nombre minimum de stagiaires est de 2, le maximum de 6.

RAKU



La fabrication du raku a été introduite vers 1558 à Kyoto, par un potier coréen nommé Ameya . L'effet de craquelé, découvert accidentellement, séduisit en particulier les moines bouddhistes zen qui souhaitaient une cérémonie du thé plus dépouillée et donc adoptèrent les bols modelés et cuits par cette technique.

Son fils Shōjirō, héritier et développeur de cette méthode, a été honoré par le Shogun local qui lui offrit un sceau en or sur lequel était gravé le caractère « Raku » signifiant plaisir , spontanéité et bonheur dans le hasard. Ce savoir faire a été transmis durant quinze générations au Japon, jusqu'à ce que, dans les années 1960, des Américains s'en inspirèrent et diffusèrent cette technique en l'adoptant pour des créations alors très éloignées des origines zen.

En Occident, le raku est donc avant tout un procédé de cuisson qui repose sur la création de craquelures dans l'émail en soumettant les pièces à un choc thermique par un défournement à 1000°C. Les pièces sont ensuite enfumées de sorte que le carbone et la suie dégagés lors de la combustion la recouvrent et pénètrent dans les fissures. La pièce est ensuite lavée afin de ne garder visibles que les fissures désormais marquées. Les endroits non émaillés présentent des teintes allant du gris léger au noir profond.

L'imprévisibilité relative des effets obtenus nous ramène ainsi aux significations japonaises du mot.

TEINTURES SHIBORI

Teinture à la réserve

Le mot Shibori veut dire "tordre en serrant" en japonais. Les techniques Shibori signifient: " la teinture à la réserve suivant d'anciennes techniques japonaises". Ces techniques ont été connues et utilisées pour décorer le tissu bien avant l'invention de l'impression sur textile. En Asie le Shibori est historiquement lié à la décoration des textiles destinés à la confection de kimonos par des maîtres teinturiers à l'indigo.

Philosophiquement parlant le Shibori est un travail sur la mémoire du tissu. C'est en conséquence un travail de patience permettant aux tissus de s'imprégner du vécu. L'artiste impose sa technique mais c'est le tissu qui subit les manipulations et qui répond à sa manière. Le dépliage du tissu, après teinture et séchage éventuel, réserve toujours des surprises car ces méthodes ancestrales et artisanales comprennent des facteurs non maîtrisables. C'est souvent dans les facteurs inconnus et non contrôlés que se cachent les effets les plus inattendus, surprenants et beaux.



PROGRAMMES

RAKU

En fonction des stagiaires et de leur niveau.

1ere journée : présentation & découverte de l'argile, initiation au tournage ou façonnage de bols par divers procédés : modelage, plaque ou estampage.

2eme journée : décoration des pièces, engobes, jus d'oxydes, tournassage éventuel.

3eme journée : finitions, bassinage, cuisson biscuit. Approche de l'émaillage, les différentes techniques.

4eme journée : émaillage, cuisson raku

TARIF

Le tarif est de 430€ par personne.

30% payables à l'inscription. (arrhes)

Le solde au début du stage.

Chèques à libeller à l'ordre de "Le Havre de Benneccourt"

PLANNING HEBDOMADAIRE STAGE RAKU/SHIBORI

RAKU 18		SHIBORI 16,5				
de	à	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi
9:00	10:00					
10:00	11h00					
11h00	12:00					
12:00	13h30	repas	repas	repas	repas	repas
13h30	14h30					
14h30	15h30					
15h30	16h30					
16h30	17h30		> 17h00			

SHIBORI

1ere journée : Théorie, documentation, la teinture végétale, le principe, le rouge, le jaune, le bleu, suivis d'exemples, l'après midi : mise en pratique, la teinture, les différents mordants, les cuves.

2eme journée : La teinture à la réserve dans le monde, le principe, la particularité du shibori, technique japonaise. Préparation d'une cuve indigo "moderne" et "traditionnelle".

3eme journée : Pliage, nouage, couture... Teintures indigo. Réalisation de shibori en monochromie, bichromie ou trichromie.

4eme journée : Expérimentation de la cuve traditionnelle, conclusion.